



Heyet azaları, Rus tayyare fabrikalarını ziyaretlerini fevkalâde mütehasşis olmuşlardır. Askerî mütehasşislar, Rus amelelerinin makineleri kullanmaktaki maharetlerinin Sovyet mukavemetinin başlıca sırrını teşkil ettiği mütealef olmuşlardır. Bu mütehasşislara göre, şimdiye kadar hiçbir Amerikalı veya İngiliz tayyareci, Rus tayyareçileri kadar kolaylıkla ve pek az bir müddet zarfında yeni model bir uçağı kullanamamışlardır. Mister Harrimana göre Sovyet sefferi, memleketi sonuna kadar mücadeleye sevk ve idare edeceklerdir.

Yeni İran şahı Mermer sarayın-
da mebuslara hitaben bir nutuk
söylüyerek meşruti prensiplere sadı-
k kalacağını beyan etmiştir. Ye-
ni şah mebuslar halka karşı nasil
mesulsa kendisinin de parlamen-
toya karşı mesul olacağını söyle-
miştir.

Haber
SAM POSTASI
Nispetiye Mühürü
Rasim Us
Evi: İstanbul Ankara caddesi
No: 211
Telefon: 2372
24370
20335

Yıl	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930
1940	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1939	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1938	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1937	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1936	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1935	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1934	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1933	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1932	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1931	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
1930	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Cumhuriyet bayramı
Okullarda nasıl kullanılacak?



Kütahya mamulâtından 3 güzel vazo

Çiniciliğimiz ne halde?

Bizde çinicilik Mimaride kullanılmadığından beri ölmüş

Bir vakitler bütün dünya sanatında taklit edilmesini eser olarak kaydedilen Türk çiniciliğinin bugünkü vaziyetten kurtarılması için derhal tedbirler almak lâzımdır. Bu mühim sanayimiz üzerinde arkadaşımız Neriman Hikmetin Kütahyada yaptığı büyük röportaja dün başlamıştık. Bugün davanın ehemmiyetini bütün hatlarla gösteren bu röportajın ikinci kısmını koyuyoruz

Yazan:
Neriman Hikmet



Kütahyada sanatın son telmizi sayılan Ahmet Şahin

Tekrar bugün Türk çinisi denildiği zaman kötü, bayağı, basit renklerle karışık derme çatma desenleri havi irili ufaklı Kütahya vazoları yerli porselen esya gözününe geliyor. İktisat Vekâleti bu işe ehemmiyet vermede karar vermişken bu meseleyi esaslı incelemek her halde hayırlı bir netice verecektir. Yalnız hakikati bütün açıklığıyla görmek icap ediyor ki, Maaşef Türk çinicilik sanatı bugün artık kurtarılması imkânsız bir hâle gelmiş durumda.

sonsuz bir endişe duyan idealistlerdendir. Büyük Harpten sonra vefat etmiş. Onun zamanına kadar hiçbir nakkaş kendinden sonrakilere sanat sırlarını, inceliklerini her nevi hünerlerini öğretmez ve göstermezmiş. Mehmet Emin çiraklarına ilk olarak sır vermiştir. Her halde çiniciliğin sonunu görmüş ki bunun mahvolmasına, kaybolup gitmesine vicdanı razı olmamış. Bugün de onun vücutta getirdiği eserler Kütahyanın yegâne zenginliği sayılır.

Çinicilik Kütahyaya İznâk şehrinin intikal etti. Belki şimdi İznâk'ten çiniden bir küçük parça bile bulamayız. Fakat Kütahya çiniciliği iyi kötü bir şekilde bugüne ulaştırmış, 1941 de iki üç elde sıkışmış kalmış.

Orman koruma bölüğü komutanlığı çini tezyinatı, küçük çapta da Çinilçesme, hükümet konağı Hafız Mehmet Eminin işlediği çinilerdir. Başka İstanbul'da, Konya'da ve Türkiye'nin birçok yerlerinde de vardır. Eyyüpsultan ve Regadın türbesi çinileri onundur.

Belli başlı bir çini fabrikası tesis edilmiş, iki tane de küçük sermayeli imalâthanesi bulunuyor. Evvelce de Enver Paşanın kardeşi Nuri Paşa çini işlerini memlekette geniş mikyasta tevsî etmek gayesiyle bir anonim şirket meydana getirerek büyük bir fabrika kurmak istemiş. Bu uğurda harekete geçilmiş ama, arkası gelmemiş, işi tuturamamışlar.

Hükümet konağı Kütahya muhtasarrı Fuat Paşa 1324 de Hafız Mehmet Emin'e yaptırmış. Bina tamamı 6531 altın liraya mal oluyor. Fuat Paşa diyor ki: — Bu çiniler bugün için belki fazla bir kıymet ifade etmez, fakat bundan üç yüz, beş yüz sene sonra bunları yapacak değil, taklit bile edecek olacağız. O vakit bu çinilerin değeri ile iki üç hükümet konağı daha yapılacak.

1300 Hicri senesinde Mehmet Hilmi adında büyük bir sanatkar çiniciliği bu vakte kadar ellerinde bulunduranlardan alıyor, büyük bir faaliyet ve gayret göstererek bu sahada çalışıyor. Onun nakkaşı olan Şeyh İsmail Efendi de birliğe aynı yoldan yürüyor. Yine Mehmet Hilminin yetiştirdiği Türkiye'nin en son sanatkar nakkaşı Hafız Mehmet Emin de bu sanat için

Kanunî Sultan Süleyman devrinde Kütahyada bu sanat en son zirvesini bulmuş, Damat Rüstem Paşa da çiniciliğe alâka göstermiş; teşviki sayesinde burada 360 kadar imalâthane kurulmuş. Tabii her şey gibi bu yine yıldan yıldan ihmale uğruyor, ve asırdan asıra

İNGİLİZ ALMAN Casusları karşı karşıya
Nakleden: O.F.K.

6
[Altı numaralı tefrikamız yerine yanlışlıkla 7 numaralı tefrika girmiştir. 6 numaralı tefrikayı yarın tekrar dercedeceğiz. Özür dileriz.]
— Bunu yapacak kadar kuvvetli mi?
— O mu? Ne diyorsun arkadaş. Londradaki bütün Alman casuslarını idare eden o. Bu kadar mı ya? Sovyet hükümetinin İngiltere'deki mümessili de o. (Bu vakanın 1918 de geçtiği unutulmaz.)
Sam Coys, sabahleyin bir cinayet diye haber verdikleri vaka-

Sinema mevsimi başlarken

Belediye izdihama mani olacak tedbirler Almalıdır

Gişe önlerinde salonlara kadar değişen trajik varyeteler — Sinema sahiplerinin söyledikleri — Halk ne diyor?

Yazan:
Rami Yavuz

Sonbaharın mütehavvil yüzü kendini gösterdi. Kısa başlangıç teşkil eden bu mevsimle şehirlerde salon hayatına girdiler. Yazın mevsimi kıra, dağcılığa, plaj ve açık hava sporlarına tahsis eden halk, sonbahara bir likte yaz yorgunluğunu gidermek istemiş gibi hafta tatillerini salon eğlenceleriyle geçiştirir. Bizde, çeşitli mahdut olan kapalı eğlence yerlerinin en başında sinemalar gelir. Eylülün son haftasında yeni mevsim visionlarını ilân etmekle işe başlayan sinemalarda, kapalı eğlence mahallerinin "mahdut çeşitli" olmaları yüzünden büyük rağbet görürler.

tedbirlerden evvel sinema hastalarına sormak daha isabetli olur!

SİNEMA DİREKTÖRLERİ NE SÖYLÜYORLAR?

Sinema sahip ve direktörleri de, engin bir rağbete delâlet etmesinin rağmen halk kadar izdihamdan sıkıya. Birisi şöyle derdini anlatır:

— Bize, istiap haddinden fazla bilet kesmeyin diyorlar. Fakat bu kabil mi? Bütün itinalarımıza rağmen bu tedbirleri ancak ilk seansa tatbik edebiliyoruz. Farzedin ki birinci seans için bütün biletlerimizi sattık. İkinci için gelenlere de bilet verip antre ve fumuvara aldık. Birinci seansa film başladıktan on dakika sonra gelenler, gördükleri kısmı ikinci seansa görecekleri için, seans nihayetinde salondan çıkmıyorlar. Bunları zorla çıkarmak mümkün değil. Çünkü ellerindeki bilete göre bir hak sahibidirler. Dıyeceksiniz ki film başladıktan sonra bilet vermeyin! Ya salon kısmen boş ise? Sonra gelen müşterileri:

— Seans başladı! Diye geri çevirmek bir ticaret müessesesi olan sinemalarımıza müşteri kaybettireceği için yapılamayacak bir iş. Dahası da var: Bazan bir filmi hoşuna gittiği için ikinci defa seyredenler olduğu gibi, yanında eşiyile veya yavuklusıyla gelenlerden yerini beğenip süvareye kadar koltuklarından kılmadayanlar da bir hayli!

Hulâsa: Biz, belediye nizamının bize emrettiği her şeyi yapıyoruz. Sigara içmemek, yolları tıkamamak, yerlere tükürmemek, gürtlü, patırtı etmemek gibi belediye zabıtasının tatbiki mecbur olduğu keyfiyetleri de salonlara levhalar asarak müşterilere tavsiye ediyoruz. Elsas vazifemiz de budur. Eğer izdiham bir suç teşkil ediyorsa bunun izalesi, belediye zabıtasıyla seyircilere taallük eden bir keyfiyettir!

MÜŞTERİLER NE SÖYLÜYORLAR?

Sinemayı, haftada bir defa görmeyi bir eğlence ihtiyacı şeklinde telâkki eden seyirciler, izdihamdan şikâyet ederken şunları ileri sürüyorlar!

— Sinema sahipleri para kazanmak ve rağbetten istifade etmek için izdihama mani olacak tedbirleri tatbik etmek değil, düşünmek bile istemiyorlar. Salonun istiap haddi kadar bilet keserek, seans başlarken kişiyi kapatsalar bu işkencelere mahal kalmadan herkes rahat ve sükun içinde...

Haftanın yedi gününde, her gün üç matine ile bir suvare verdiği halde tıklım tıklım dolu olan sinema salonları, pazar günleri izdihamdan, Avrupalının harp âfetine uğrayan şehirlerin de vesika ile grda maddesi tedarik edilen mağaza önlerine benziyor. Bilet gişesinde biribirinin omuzundan uzanan eller, daracak gişenin içinde, camın arkasında her dakika camın kırılıp bir kazaya uğraması ihtimaliyle iş gören biletçi bayanım devamla kâbusudur. Parayı uzatan el sahibinin bazan üç, dört kişi geride oluşu türlü yanlışlıklara da meydan veriyor.

— Bana bir loca! Diyen ve parayı uzaktan vermiş olan ses sahibinin zorla bir koltuk bileti ele geçirdiği, antre parasıyla bir talinin loca bile, tıne kavuştuğu burada "olagan işlerden" sayılır.

Hele biletini kazasız, belâsız aldıktan sonra antrede seansın neticesini beklerken, kapılar açılıp da hücum eden halkın arasına katılmayan ve ikinci seansda da fumuvarda beklemekle geçirip ancak üçüncü seansın görülenin sayısız çok fazla. Bu kabil seyircileri fumuvara girer girmez birbirine yüksek sesle şikâyet edislerinden görüp anlamak çok kolay. Hele kapılar açılınca iskara ağzından gürtlü ile kaybolan sel suları gibi biribirini çigniyerek içeri dolanların bir kısmının ayakta kalışı ve müessesesinin memurlarıyla bunların müzakereye girişmeleri seansın ilk numarası. Bu arada yer kavgaları, hafif tertip çekişmeler, salon yollarını tıkamak ve tehlikelere meydan vermeler sayılamayacak kadar fazla!

Acaba bir film seyretmek, bu kadar işkence ve azaba değer mi? Bunu belediyenin alacağı

onu şimdi haklı buluyordu: Mevzubahs olan düşmanın en kuvvetli bir kolunu, casus teşkilâtı kolu nu felce uğratmak; bunun içinse her şey göze almalıydı. Adam hâlâ dik dike bakıyordu. Bu yeni zorluktan kurtulmak da kolay oldu. Hile şu idi: "senden şüphelenenden şüphelen."

Sam adama döndü, sert sert: — Bana bak arkadaş! dedi. Ben seni tanıyor muyum? Sana ağzındaki baklaları göstermeye mecbur muyum?
— Fakat...
— Fakat...
— Lafını kesme! Bir saatte burada sayıp dökmeyişin kalma. di. Bugüne kadar görmediğin bir adama hem kendinin hem de arkadaşlarının kellesini uçuracak bir sırı açtın. Kendini erkek mi zannediyorsun!

Bak evlâdım, sana bir nasihat vereyim: senin bildiklerini bilen bir adam çenesini kapamalı. Yoksa çok geçmez tıkrırızır kode se!
Adamın aptallığını gören Sam güldüğü arttırdı: — Düşün bir kere! Karşımda

ben olacağıma, polise ait birisi bulunsaydı bu söylediklerin ne işine yarardı. Ondan sonra sen gel de "Unyon bar" dan hayır bekle! Bu ders kulağıma küpe olsun.

— Merak etme! haklısın, doğru konuştun.

— İyi öyleyse, şimdi gönder artık beni Tomas Murdoka bakalım. — Peki, çık dösemeye.

Sam eski yerine gitti, adam gene manivelayı tuttu, çevirdi, döşeme kımlıladı, aşağıya doğru inmeğe başladı. On saniye sonra dektektif asansörün durduğunu hissetti, hafif bir elektrik ziyası altında iki kolunu açarak, yüzünde tatlı bir gülümseme ile kendini karşılamaya gelen bir adam gördü. Derhal tanıdı: Sir Harri Vilyams.

— Hoş geldiniz! Yukarıdaki aptal bu kadar güzel atlattığımızdan dolayı sizi tebrik ederim. Sam müstehzi bir reverans yaptı. Biraz evvelki adam görse küçük dilini yutardı. — Yakında inşallah, bu hasaratı yuvasını kuruturuz. "Söz gümmüş sükût altındır..." Neyse şimdi daha mühim işlerimiz var.

SIR VILYAMS ANLATIYOR...

Sir Vilyams samini bir hareketle Sam Coys'un koluna girdi. Burası umulduğu gibi karanklı bir mahzen değildi, bilakis gayet ferah, iyi döşenmiş bir oda idi. Bir büro haline sokulmuştu; tipki cephedeki zabıt odaları gibi her türlü basit konfor göze çarpıyordu. Ortada cevizden geniş bir büro, üzerinde şık bir abajur, bir yığın dosya, kalem defter ve kitap. Arkasında portatif bir asker karı yolası. Sol köşede bir telefon sistemi.

Büyük teşkilât ile bütün şehre hâkim olduğunu ifade ediyor. Sağ köşede küçük ve alçak bir masa etrafında birkaç koltuk ve gene bir abajur: Oda ışıqlarla takdim edilmiş. Duvarlarda muazzam haritalar. Bir tanesi Fransız cephesindeki orduların vaziyetini göstermekte. Diğer kırmızı ve siyah haritelerle süslü olarak Britanya adalarını göstermektedir.

İstiklâl UĞRUND A

Büyük Millî Roman
-97-

Yazan: MAHMUT ATTILA AYKUT

— Sen buradasın ha.. Sen bu..
— Rüştü babacığım ve ona son
günlerin hâdiselerini olduğu gibi
anlattım. Ve ilâve ettim:
— Görüyorsunuz ya. Her şeyi
biliyorum. Eğer daha taze hava
disiniz varsa bana onları söyle-
yiniz.
— Sol eliyle birkaç defa çenesini
kaşıdı. En ufak hareketiyle alâ-
kadar oluyordum. Karakterini
çok iyi bildiğim bu insan şu da-
kikada müthiş bir sıkıntı ve azap
içerisinde kıvranıyordu. Yalan
düşünüyordu. Yalan bulmağa sa-
vasıyordu. Her zaman tok ve
doğru söylemeğe alışmış etli
dudakları titreyordu:
— Duyduklarım yalan değil
Kemal. Yakayı ele verdik. Fa-
kat; şansım varmış. Bir mucize
kabilinden kurtuldum. Bu başlı-
başına bir masaldır ki: Ben o
masalı söylemek değil hatırla-
makla dahi muazzap oluyorum..
Sözü geveliyor hâlâ anımden,
kardeşimden bahsetmiyordu.
Ellerine sarılarak gözlerinin
ta.. İçine bakıyorum:
— Annem nasıl? Rüştü baba-
cığım diye yalvarıyorum. Bu
annem için hayatımda sorduğum
son sorgu olmuştur. Yalan söyle-
miyen o dudaklar; elli senenin
temiz kalmış dürüstlüğüne hür-
met ederek yalan söylemek için
açılmadı. Fakat; elli yıllık bir
ömrün bütün bir ızdırıp ve elem
dolü hayatında iç sızılarının bir
kaynağı bir pınarı olan gözler;
dudaklardan daha vefasızmış.
Dayanamadılar ve benim peri-
şan halime bir objektif olmak
istiyorlarmış gibi kapaklarını a-
şağıya çekerek kenarlarına biri-
birini takip eden sıra göz yaşla-
rıyla bana en feci hakikati söy-
lediler....
Rüştü baba ile felâketi payla-
mak istiyordum gibi karşı kar-
şıya aşılayorduk. O sırada içeri-
ye giren posta Rüştü babaya bir
telgraf uzattı.
O, gözlüğünü çıkartıp telgrafı
okumağa hazırlanırken:
— Kardeşini merak etme dedi.
Rasim beyin evindedir. Belki de
Anadoluya geçmişlerdir. Bizden
sonra onlar da hareket edecek-
lerdi.
— Rasim beyler de kim Rüştü
baba?
— Buraya beraber kaçtığımız
bir zabıt arkadaş.
O bu esnada açtığı telgrafı o-
kuyordu.
— Hele şu masaya geç evlât
dedi. Yine uzun bir şifre..
Rüştü baba şifre rakamlarını
söylüyor ben bir kâğıt üzerinde
onları yazıyordum.
Telgraf bitince yerinden fırla-
dı:
— Demedim mi ben. Bu ses-
sizliğin altında patlak verecek
bir kıyamet vardır diye..
Uyuşuk, sessiz ve muhtarip
Rüştü baba canlanırmış. Gocu-
ğu sırtında kasketi başında elin-
de budaklı kopsiyle meydana
sağa sola emir veren, bir saat
evvelki canlı menzil kumandanı
olmuştu o şimdi..
(Devamı var)

HİKAYE

Mehmet Eyübün maceraları bahsi müşterek

Nakleden: L. L.

— Mehmet!
— Ne istiyorsun, Ayşe?
— Beş lira!
— Ayşe, çıldırdın mı sen, ki-
zım? Henüz ayın on beşindeyiz;
maasım da tükenmek üzere! Üç
gün sonra metelik bile kalmıya-
cak. Sen de gelip beş lira istiyor-
sun. İş mi bu?
— İyi ya, Mehmetciğim, ben de
niçin senden para istiyorum? Pa-
ramız kalmadı da ondan! Tedarik
etmek lazım!
— Küstahlığma şaşıyorum!
— Ben de senin aklıma şaşıyo-
rum! Tamahkârlıkla yürümez.
Anladın mı? Paran olmadığı za-
man paraya acımayacaksm! An-
cak bu seraitte kazanırsın!
— Mantığma şaşıyorum, Ayşe!
— Hiç şaşma, Mehmet. Sen şim-
di bana beş lira ver... yahut.. ha-
yır. Öğleyin, mektepten çıktığın
vakit hipodrom gışesinden bana
beş kere üç zarp beş'i al, olur mu?
— Bu da nenin nesi?
— Nene lâzım ayol? Sen yalnız
dediğimi yap. Söylediğim biletleri
gışeden alır bana getirirsin. Akş-
ma da bol bol paranız olacak!
Profesör itiraz etmek istedi, fa-
kat sesi, karısının dilinin şellâlesi
altında sönüverdi. Bunun üzerine
ümitsiz bir halde başını eğdi, ce-
binden sigara paketini çıkartıp ar-
kasına ihtimamla beş kere üç zarp
beş rüzumunu işaret ettikten son-
ra gitmeğe hazırlandı.
— Allahasmarladık, Ayşe.
— Ayol şapkamı unutuyorsun!
— Ha, evet!
Şapkayı alayım derken bu defa
elinden hiç bırakmadığı şemsiyesi-
ni unuttu. Sonra sigarasını yaka-
rak melânkolik bir tavırla sokağa
çıktı.
Boy: Orta. Göbek: Kibarca öne
fırlamış. Dudakların altında on ye-
di, on sekiz kıldan mürekkep sık
bir sakal. Başının zirvesinde elek-
trik gibi parlayan kel bir daire.
Yürek: Altın gibi. Ruh: Çok na-
zık. Sabır: Fazla. Unutkanlık: A-
zami raddede!..
Hulâsa yirmi senedenberi mek-
tepe kürsüsünden, tarihten evvelki
ve sonraki zamanları tedris etmek-
le yürek tüketen ve yine yirmi
senedenberi tarihteki Hz. Eyübün
meşhur sabrı ile mücehhez olarak
sevimli refikası bayan Ayşeye kar-
şı savaşma devam eden profesör
B. Mehmet Eyüp işte budur.
Fakat kadın denilen mahlûk a-
sırlardanberi değişmemiştir. Ta-
rihten evvelki zaman kadını ile
yirminci asır kadını arasında bir
fark görüyor musunuz? Bay Eyüp
ne derse, bayan Eyüp tersini ya-
par. Bay Mehmet ne teklif ederse
Bayan Ayşe aksini müdafaa eder.
Bay profesör ne tavsiyede bulu-
nursa sevimli refikası bambaşka
fikirler serdedir. Bay Eyüp karı-
sının bu inat ve ısrarına en niha-
yet boyun eğmekten başka çare
bulamazdı.
Bayan Eyüp korkunc, müthiş
bir tipti. Bay Eyübün aldığı maa-
şın hemen hemen dörtte üçünü
pokere ve at yarışlarına verirdi.
İkide birde avucunu açarak koca-
sının önüne dikilirdi. Her oyunda

Tarihî Fıkralar

Canım Hoca

Canım hoca, Osmanlı tarihinin mü-
him simalarından biridir.
Bu zat üç defa kaptanı derya olmuş-
tu. İlk zamanlar korkunc bir kor-
sandı. Akdenizde kazandığı şöhret,
en kuvvetli düşmanlarının içini tit-
retildi. Hiç kimseden yılmıyor, önüne
gelen donanmayı basıyordu.
Canım Hoca, doksan yaşında ölmüş
ve hayatının elli senesini denizde,
heyecanlı, korkunc maceralar arasın-
da geçirmişti.
Hoca, bir gün Kadırye önlerinde yal-
dızl gemisinin içinde Akdenizin rılk
rüzgârını teneffüs ederek dolayırken
bir Osmanlı çektirisi görmüş, yanaş-
mıştı. Çektiri oğlunundu. Fakat Hoca
buna aldırmadı. Bütün tayfalara:
— Bu gece şarap içip eğlenecem.
niz dedi ve parlak bir ziyafet verdi.
Hepsini sarhoş ettikten sonra gözü
yılmaz cesur delikanlıları kendi gemi-
sine alarak yoluna koyuldu.
Canım Hoca, Trablusta saltanat
kurup yaşamak niyetindeyken fırtına
onu Tunus sahillere attı. Azırlı kap-
tan gelmişken buray: fethetmek is-
tedi. Fakat muvaffak olamadı. Ceza-
yire geçti. Cezayir valisi Canım Ho-
caya büyük bir saray tahsis etti:
— İstedğin kadar otur, ye, iç, zevk
et.. dedi.
Cezayir sarayı Canım Hoca için bir
zevk ve safa yeri oldu. Yedi, içti, eğ-
lendi. Günler ney sonu gelmeyen bir
neşe içinde geçiyor, korsanlık damar-
ları uyuşuyordu. Bir gün:
— Bu olmaz, dedi. Bizim vatanımız
deniz..
Ve kendisini açıklara attı.
Bu esnada İstanbul'da isyan çıkmış-
tı. Hükûmet Canım Hoca'yı kaptanı
deryalığa çağırıyordu. Macera seven
hoca, derhal kabul etti ve donanması-
nın dümenlerini İstanbul'a kıvrıdı.
Bu karar, Canım Hocanın için de
ebedi bir acı bıraktı. Gölta iken canı
kadar sevdiği güzel cariyesinin, gemi-
de sevdiği bir aşığı ile kaçıp Palermo
ya gittiğini haber aldı. Bu felâket
haberi, ihtiyar korsanı güldürdü. Bū
tün dünyayı altüst etmek istedi. Fa-
kat birşey yapamadı.
Anlıyordu, ki kendisini bırakan gü-
şordum. Çöplerin döküldüğü yeri
göstermek için yanına iki çöpçü
verdiler.
— Yarabdim!
— Dağ kadar bir yığın çöp var-
dı! Tabii onları yalnız başıma ka-
rıştırarak imkânsızdı. Yanıma üç
kişi daha aldım. Zahmetlerini ver-
dim. Dört saatlik bir arastırmanın
sonra iki bin kadar paket aram-
da benimkinin bulmağa muvaffak
oldum.
— Ay bayılacağım..
— Sabret, Ayşeciğim. Paketin
üzerine not ettiğim yazılar silin-
mişti.
— Bayılacağım!
— Bir dakika sabret, karıcığım.
İşler yolunda dedim ya sana! Pa-
keti alıp bir kütahaneye gittim,
silinmiş yazıları okumağa çalıştım.
Nihayet binbir müşkülâtla okuya-
bildim: Beş kere 3X5 yazmıştım.
Öyle değil mi?
— Evet, evet, evet!..
— Sonra?
— Sonrası can sağlığı. Hepsini
tamam.
— Yani?
— Yani beş kere 3X5 eder yet-
miş beş.. Senin de istediğin bu de-
ğil miydi?
Fakat Ayşe ötesini dinliyeme-
di. Bayılmıştı.
Sultan Kutbettin, çok sev-
diği ve kendisi gibi talisiz
sandığı vezirinin de bir er-
kek çocuğu olduğunu duyun-
ca büsbütün sevinmişti.
Vezir Kasım, tıpkı hüküm-
dar gibi, çocuğunu sevinçle
kucağına aldı ve kulağına üç
kere:
— Tahir
Diye seslendi. Vezir bu su-
retle yavrusunun adını koy-
muş ve hükümdarın şenlikle-
rine iştirak etmişti.
Sokaklarda davullar çalı-
nıyor, maniler söylenerek
hükümdar ve veziri tebrik e-
diliyor, meşaleler yakılarak
semt semt, mahalle mahalle
dolaşıyordu.
Diyarbakırda, bu şenlikle-
re iştirak etmeyen bir fert
yoktu. Herkes, hükümdarı
ve veziri kutluyor:
— Allah iki yavruya da u-
zun ömürler versin, diye dua
ediyordu..
Kutbettin o gece sabaha
kadar halkın neşesine neşe-
ler katarak, yapılan eğlence-
leri, ateş oyunlarını ve yarış-
ları seyretmişti.
Sabaha karşı vezirinin ya-
nından ayrılırken:
— Artık hiçbir kederim
kalmadı, dedi, bu neşe ile gi-
dip yatacağım.
Vezir Kasım ayağa kalktı:
— Kulunuz da pek yor-
gunum, velinimetim! dedi.
Sizden sonra ben de yataca-
ğım. Halk oyununa, eğlence-
sine devam ededursun..
Hükümdarın harem ağa-
larından zenci Cafer bu sa-
rada ayakta duruyordu.
(Devamı var)

Bir fırsat

Kütüphanelerle,
Tarihçilerin dikkatine:

Sandıklarından çıkmamış bir hal-
de, hiç kullanılmamış 15 mükem-
mel ciltli ansiklopediya Britanika
neşriyatından

Tenew Historians,
History Of The
World

Adındaki tarih külliyatı 200 lira-
ya satılıktır. İstiyenler gazete-
mizde F. Ö. remzine mektupla
müracaat edebilirler.

Kanije Muhasarası

nâmık kemâl'in
yenileştirilen eseri

hazırlayan: haklı tarık us
kadın, erkek, küçük büyük her
türk için tekrar tekrar okunacak
bir kitap.

fiatı 30 kuruş
tevzi yeri VAKİT İktisadi
her kitabında bulunur.

Birinci sınıf

mühassıs doktor
NURİ BELLER

İNİR ve RUH HASTALIKLARI
Ankara Caddesi No. 71
Muayene saatleri: 15 ten itibaren

Tahir ile Zühre

YAZAN: İSKENDER F. SERTELLİ

- 4 -

hediyele, ihsanlara garke-
dildi.. bütün saray halkına
ziyafetler, hediyeler verildi.
E me melekentin her köşesinde
de şenlikler yapılması em-
rolundu.
Kutbettini çok seven halk;
— Nihayet Cenabıhak hü-
kümdarımızın da yüzünü gül-
dürdü.
Diye seviniyor ve küme kü-
me saray önünde toplanarak
kendisini tebrik ediyordu.
VEZİRİN ÇOCUĞU
Aynı günün akşamı, bir te

— Allah iki yavruya da u-
zun ömürler versin, diye dua
ediyordu..
Kutbettin o gece sabaha
kadar halkın neşesine neşe-
ler katarak, yapılan eğlence-
leri, ateş oyunlarını ve yarış-
ları seyretmişti.
Sabaha karşı vezirinin ya-
nından ayrılırken:
— Artık hiçbir kederim
kalmadı, dedi, bu neşe ile gi-
dip yatacağım.
Vezir Kasım ayağa kalktı:
— Kulunuz da pek yor-
gunum, velinimetim! dedi.
Sizden sonra ben de yataca-
ğım. Halk oyununa, eğlence-
sine devam ededursun..
Hükümdarın harem ağa-
larından zenci Cafer bu sa-
rada ayakta duruyordu.
(Devamı var)

— Din.
Diyor ve Tanrıya şükredi-
yordu.
Kutbettin derhal hareme
koştı.. karısının hatrını
sordu.. ve küçük sultanı kun-
daklıyarak Kutbettinin ku-
cağına verdiler.
Hükümdar bir gün önce:
— Çocuğumun adını ben
koyacağım..
Demişti. Minicik yavrusu-
nu kucağına alır almaz, üç
kere kundağının ucunu öptü
ve yavrusunun kulağına iği-
lerek:
— Zühre..
Diye yavaşça seslendi.
Hükümdarın etrafında sa-
yay erkânı birbirine bakışa-
rak:
— Ne güzel isim..
Dediler ve hepsi birden
Kutbettini tebrik ettiler.
Küçük Zühreyi alan ebe

Çiniciliğimiz ne halde ?

(Baş tarafı 3 üncüde)

Çini fabrikasını gezdim. Fabrikanın sahibi Bay Ahmedin oğlu Rifat Çini bana izahat verirken:

— Yavaş yavaş milli zevkleri dile getirmek istiyoruz, ayrıca müstahşatın zevkini de nazarı itibara alıyoruz. Fakat şunu da ilâve edeyim ki, bu iş Avrupalılaştıkça kıymetsiz oluyor, dedi.

Eski Türk, Selçuk, Arap tarzı — Çin kopyeleri bugün tekrar edilecek resamlara çizdiriliyor. Fabrikanın inegöllü genç ressamı vardır. Bunlara örnekler, modeller çizdiriliyor ve kalıplar üzerine çizdirilerek işçiler tarafından boyanıyor. Yani artık nakkaşların yerini kopyeci ressamlar almıştır.

Bugün herhangi bir sergide bu rada yapılan Elhamra sarayının kubbesini aynen gösteren kopye tablolar, büyük şark üslubu kopye edilmiş vazolar, Türk tarzı desen panolar çok müşteri buluyor. Aama, bunlardan iyisini yaratamıyorlar.

16-17 nci asırlarda Kütahyada en ziyade koyu mavi, açık mavi, beyaz, yeşil istiklâlî şekiller meşhurluş. Esas ana çizgiler koyu mavi ve lacivertmiş. Sonraları bu bırakılıyor, krom madeninden siyah boya çıkarılınca renklerin havası değişiyor. Bugünkülerde renkler hiç hususiyet göstermiyorlar.

Vilâyette her nevi boya temin ediliyor. Yalnız sülyen gibi kimyevi bir madde ile cohalt aksidi olan mavi boya haricet alınmıyormuş.

Eski imalâthanelerle bugünkü — ler arasında esaslı bir fark bulunduğundan bunlardan da bahsetmek istiyorum.

Çini işlerine lâzım olan toprak da Kütahyanın uzaklarından getiriliyor. Bunlar silis ve kaolindir. Bazı hususi maddelerle karıştırılarak fabrikamız ezmeye makinesinde su ile birleştiriliyor. Buradan da filtreye sevk ediliyor. Filtreden camur halinde çıkan hamur mayası geçinceye kadar bir kenarda kendine bırakılıyor.

Bu defa dönen hususi çarkların yardımı ile bu camur halindeki hamurlara arzu edilen şekiller veriliyor. Bu ameliye bitince parçalar fırınlara yerleştiriliyorlar. Bir müddet içinde kalıyorlar. Çıkarılınca da kızılıp boyanıyorlar. Ama, boyandıktan sonra da bir daha alevli bir fırın ateşinden geçiriliyorlar. Artık renkler iyice karakter kesilip oturduğundan üzerlerine cilalar vurulurak satışa arz ediliyorlar. Fabrikada 80 amele çalışıyor, 50 iş kadını; kadımlar dörtte üçü de küçük kız çocuklarıdır.

Bu Mehmet Çini fabrikası büyük çapta ihtiyaca cevap vermediği için, Fakat bugün Kütahyada yapılan çiniler — Türk çinileri — firmasını tasmağa tam bir ehliyet kazanamaz. Tabii bu da sanat endişesi bakımından. Yoksa işçilikte pekâlâ kullanışlı esyalar yapıyor.

Yeni Yıldız Sami imalâthanesi Ahmet Çini işlerinin kopyelerini veriyor.

Bir de — Türk Çini — imalâthanesi var. Genç sahibi Ahmet Şahin çini sanatının Kütahyada kenarda köşede kalmış son temsilci olarak duruyor. Hocası Hafız Mehmet Eminmiş. Ondan aldığı sanat terbiyesi kendi sanatkar ruhunda esaslı bir tesir husule getirmiş. Sermayesi müsait olmadığı için işini geniş tutamıyor. Ekmece parası çıkacak kadar bir faaliyet gösteriliyor.

Kendisiyle görüştüm, bana şunları söyledi:

— 23 doğumluym. 18 seneden beri çalışıyorum. İhtisamı çinçilikte resim çizgi kısmında daha fazladır. Evvelce Sırrı Rifatın Şark Çini fabrikasında idim. Bir Macar çinçilik mütehasssisi olan M. Hansı getirdiler. Ona, bana bu sanata tekniğini öğretmesi için 3000 lira para verdiler. Toprak, boya, sırça, fırın işlerini de ondan aldım. Biz de boya renkleri mahduttur. Beş tane kadardır. Ben on altı renk vüdeye getirebilirim. Şimdi kan kırmızıyı yapamıyorlar. Ben bunda muvaffak oldum. Ne çare ki sermayesizim. Bir teşkilât yaparak istediğim gibi çalışıp eserler meydana getiremiyorum. Gayem, hamuru topraktan değil, taştan yapmaktır. Eskilerde taş kullanıyorlardı. Ben işlerinde yalnız covartz istihsal ediyorum. Aynı zamanda ben fabrikacı değilim aleyhindeyim. Çünkü çıkarılan her iş birisinin kopyesi olmamalıdır. Hepsini ayrı ayrı başlıbaşına parçalar teşkil etmelidir. Renklerin koyu, dağsaz

boyanması her seyden evvel gelir.

Hele iyi bir çininin minasını keskin bir çakı asla çizememlidir. Halbuki bugün buna hiç ehemmiyet vermiyorlar. Sırlar çabuk çalıyor, sular sızarak renkler bozuluyor.

Yaptığım işlerde gayem, Selçuk, Arap, Türk stilini takiptir. Fakat bu kopyecilik anlaşılmam. İsteğim eski tarzı, renkleri, şekilleri, mukavemeti bütün hususiyetleri toplayıp, onları yoğunlaştırarak, karıştırarak, ilâveler yaparak yeni, olgun, ve zengin bir kültür meydana getirmektir. Bu yine yeni bir şey olacaktır. Eskiye aynen nakil değil.

Sanat, para getirmeyen derler. Yalnız çinçilik müstesna... Bu, Avrupa da biz de olsun çok geçiyor, çok gidiyor. Buna lâyık olduğu alâka gösterilip ehemmiyet verilirse bundan milyonlarca liralık para kazanılır. Ben ayda bir firmalık iş yapabiliyorum, orta halle de geçinebiliyorum. Sade bu kazanç sanattım ve gayem için kifayet etmiyor.

İşte şimdi Kütahyada çinçilik ve faaliyet bundan ibarettir.

NERİMAN HİKMET

Sinema mevsimi başlarken

(Baş tarafı 3 üncüde)

İçinde filmi seyredebilir!

"Film başlarken boş kalan yerler müessese için zarardır!" diyecek olursanız; ikinci, üçüncü ve dördüncü seanslarla süvarede, iğdeye kalıp çıkmayanların ılgal ettikleri yerleri hesaba katmadıklarına hükmedeceğiz. Şu muhakkak ki; devamlı bilet kesmek halkın rahatsızlığı dolayısıyla aleyhine olduğu kadar sinemaların da mevki ılgalı sebebiyle kazanç noktasından aleyhine netice vermektedir. Bundan on, on iki yıl kadar evvel sinemada yalnız bir matine bir de süvare vardı. O zamanlar cuma ve pazar günleri birer de ikinci matine yapılırdı. Fakat, — belediyein şimdi tasarladığı şekilde — ikinci matineler için, birinci matine nihayet bulunca salondan tekmi halk boşaltılır, seansın seansa aktarmalı bilet verilmez, salonda havalandırılır. Demek ki, salonu her seans nihayetinde tahliye etmek kabilirdi. Şu halde, salonun istiap hadidi kadar seyirciye bilet kesmek ve her seansa salonu boşaltmak böyle bir izdihamın önünü almak varken acaba bu tedbirler ne zaman tatbik mevkiine konulacak?

Geçen pazar, havanın biraz serince olması yüzünden sinemalar mevsimin ilk izdihamını ortaya koydular. Kışla beraber şehrin halklık eğlencesini teşkil eden biricik umumî müesseselerin, sinemaların bu mevzuda daha bir çok aksaklıklara sahne olacağı — perşembein geliş gibi — şimdinden belli oluyor.

Sinemaların belediye nizamnamesine uygun tesisatı olup olmadığını bir heyetle kontrola başlayan belediye, izdihamı mâni olacak ciddi tedbirler almağı da düşündü mü dersiniz? Bu hususta tedbirler yapıldığını, tedbirler arandığını duyduk. Eğer mevzu berayrı tetkik bir komisyon veya heyete havale edilirse 1942 mayısında buna dair talimat çıkarılır. Fakat o aylarda da izdihamı hasret sinemalar kapılarını kapamış bulunurlar.

RAMİ YAVUZ

İSTANBUL BELEDİYESİ

ŞEHİR
TİYATROSU
TEPEBAŞI
DRAM KISIMINDA

Gündüz 15.30 da

Akşam 20.30 da

HAMLET (5 perde)

İstiklâl caddesinde

Komedî kısmında

Gündüz 15.30 da

Akşam 20.30 da

Kibarlık hudulası (5 perde)

Bevoğlu Halk Siner

Bugün matine 11 de gece 8 de:

1 — Lorel Hardi. Zafer Dönüşü.

(Türkçe)

2 — Pamuk Prenses, Yedi Cüceler.

KÜÇÜK İLANLAR

(Gazetemizin birinci sayfasında başlık yanındaki tarih çerçevesi kapsamında birlikte gönderilecek.)
EVLİENME TEKLİFLERİ. İŞ ARAMA, İŞ VERME, ALIM, SATIM gibi ticari mahiyetli haliz olmyaz küçük ilanlar parasız negrolunur.

Evlama teklifleri

* Orta yaşlı bir bayan gündüzleri ev işleri görmek, akşamları evine dönmek istemektedir. Yemek yapabilir, ev işlerini iyi bilir. Kimsesiz yaşlı bir baya da bakabilir. İstiyenlerin (Ar. Se) remzine müracaatları.

İş ve işçi arayanlar:

* Her nevi muhasebe usulleriyle muhasebe usullerine vâkıf İngilizce — yi çok iyi bilen ve terdüme yapan tecrübeli bir muhasebeci gündüzleri saat on altıdan itibaren çalışmak üzere iş aramaktadır. İhtiyacı olanların (M. A.) remzine mektupla müracaatları.

* Türkçe, Fransızca, Yunanca mü — kemmel okur yazar ve konuşur ayrıca biraz İngilizce bilir, askerlikte alâkası olmayan, kefil gösterebilen, hesaptan ve muhasebeden alırsak bir bay ucuz bir ticaretle iş aramaktadır. (M.T.V.) remzine müracaat.

* Muhasebeye 25 seneden fazla tecrübesi olan bir muhasebe yazıhanelerde veya diğer ticari müesseselerde iş aramaktadır. Haftada birkaç gün veya birkaç saat de çalışabilir. (N.M.) remzine müracaat.

* 28 yaşında, askerlikte alâkası bulunmayan yeni ve eski yazıları bilen bekar bir genç, odacılık, kapıcılık, gibi bir iş aramaktadır. (S.A.) remzine müracaat.

* Fransız mektebi orta kısmından mezun, daktilo bilen bir bayan iş aramaktadır. Türkçesi iyidir. (Never) remzine müracaat.

* Yemekten ve yemek servisinden anlayan bir genç otel veya lokantalar da iş istemektedir. (R. D) remzine müracaat.

* Eski ve yeni yazıyı bilen, orta tahsilli, orta yaşlı bir bayan, kendisine müsait bir iş aramaktadır. Ev işleri ve yemek de yapabilir. (F.G.D.) remzine müracaat — 232

* Fakülte mezunu bir genç, lise ve orta mektep talebelerine (hesap, cebir, kimya v.s.) derslerini vermek iste — mektedir. (Y. Akın) remzine müracaat.

* 18 yaşında bir genç çalışmak istemektedir. Fabrika makinelerinden ve otomobil stok parçalarından anlar. (Kurt 13) remzine müracaat.

* Hukuk fakültesi son sınıfındayım. Eski türkçeyi bilir ve seri daktilo yazırım. Bir avukat yanında veya bir büroda ehven ticaretle çalışabilirim. Haber (H.N.F) remzine müracaat.

* Türkçe, İngilizce, Fransızca almanca İngilizce bilen bir genç ders vermek veya, tercümanlık için iş aramaktadır. (Lisan) remzine müracaat.

* Orta yaşlı bir bayan, gündüzleri ev işleri görmek, akşamları evine dönmek istemektedir. Yemek yapabilir, ev işlerini iyi bilir. Kimsesiz yaşlı bir baya da bakabilir. İstiyenlerin (Ar. Se) remzine müracaatları.

* Ortaokul mezunu bir genç, hususî bir müessesede veya devlet işlerinde çalışmak istemektedir. (İ.S.) remzine müracaat.

* Bir avukat yanında çalışmış, muamele takip etmesini bilen, daktilo kullanan bir genç iş aramaktadır. (R. V.) remzine müracaat.

* Beyoğlunda Trikotaj atölyesinde düz makineci ve çırak kızlara ihtiyaç vardır. Türkçe okuyup yazmak bilmek şarttır. (Posta kutusu 2182) ye mektupla müracaat.

* Orta yaşlı, Fransızca ve Türkçe bilen bir bayan, iyi bir aile nezdinde 6 yaşından yukarı çocuğa bakabilir ve ders verebilir. Çocuklu bir ailenin yanında orta işlerine de takmak istemektedir. (Kibar E) remzine müracaat.

* Lise mezuniyet imtihanını gelecek sene verecek, askerlikte alâkası bulunmayan bir genç resmî veya hususî müesseselerde az bir ücretle iş aramaktadır. (Toksöz) remzine müracaat.

* 13 yaşında, askerlikte ilâgı olmayan, elinden her iş için bir genç iş aramaktadır. Fabrika motorlerinde çalışabilir. (Hup. C — 32) remzine müracaatları.

* Yüksek ilköğretim ve ticaret mektebinin birinci sınıfına kayıtlı bir genç öğleden sonraları çalışmak istemektedir. (Fransızca okur, daktilo kullanır ve stanografiye vakıftır. muhasebe den de anlar. (S.E. 77) remzine müracaat.

* Fransız mektebinin lise kısmından mezun ciddi bir genç hususî olarak az bir ücretle yazıya fizik, kimya ve Fransızca dersleri verebilir. (S.M.K) remzine müracaat.

* Alaturka ve alafarğa meşhur yemekleri pişiren bir kadın iş aramaktadır.

maktadır. İstanbuldan dışarı da gidebilir. (Küçük parmakkapıda 42 numara Bayan A. N) ye müracaat.

* 24 yaşında bir bayan bir dükkan da satıcılık işi aramaktadır. Türkçe, Fransızca, Rumca okur yazar. (Mimoza) remzine müracaat.

* Bir genç, bir müessesede veya herhangi bir ticaret evinin hesaplarını evde yapmak istemektedir (ev) remzine müracaat.

* Orta 2 den ayrılmış 16 yaşında kimsesiz bir genç öğleden sonra bir müessesede iş aramaktadır. Haberde (T.R.) remzine müracaatları.

* 17 yaşında lise 4 de kimsesiz bir genç iş aramaktadır. Yazma güzel ve yazıyazıcı kuvvetlidir. (A.Z.X) remzine müracaat.

* 29 yaşında Bekâr, askerlikte alâkası olmayan yeni ve eski yazıları bilen bir genç her ne olursa olsun bir iş aramaktadır. (B.S.) remzine müracaat.

Aldırınız:

Aşağıda rumuzları yazılı olan kuyucularımızın namlarına gelen mektupları idarehanemizden (pazarları dahil) hergün sabah saat 9 öğleye kadar veya saat 17 den sonra alabilirsiniz. rica olunur.

(F.G.D.) (H.M.Z. 19) (M.R.) (M.T.V.) (Hamdi) (F.S.V.) (Sadık 27) (İş) (Y.O.) (M.K.36) (22 Çaylak) (T.T.) (Sündüs 12) (Reklam) (Koçkaya) (Güler) (Ticaret 46) (Nedim) (T.Z.T) (T.B.) (A. Yazıcıoğlu) (İmren K. 44) (İngel 27) (Narin) (N.M.) (8. Nesir)



TÜRK BAYANLARI BİÇKİ - DİKİŞ TERAKKİ - YURDU

Bıçkı ve dikiş hiç bilmiyenlere 9, bilene 6 ve dikışı bilip makasdar olmak istiyenlere 3 ayda bütün incelik ve teferruatla esaslı surette öğretir. Tasdikli diploma verir. Talebe kaydına başlanmıştır. Cumartesi ve pazardan maada saat 9 — 12 ve 14 — 17 ye kadar her gün müracaat olunur. Beyoğlu Altımbakkal Babil caddesi No. 63

OPERATÖR
Halid Ziya Konuralp
KİNCİ CERRAHI DOĞANI
Beyoğlu İstiklâl Caddesi Elhamra Apartmanı 1 Numarada
Her gün öğleden sonra 7 ye kadar
Telefon: 42204

Çocuk Hekimi
Ahmet Akkoyunlu
Faksim Talmhane Palas No. 1
pazardan maada hergün saat 15 ten sonra. Telefon 40127

GOZ MUTEHASSISI
Kemal Tarkan
Pazardan maada, her gün
ÖĞLEDEN SONRA
Taksim, Kamer Palas
1 nci kat
Telefon: 49813

Aşağıda yazılı mevaddın kapalı zarfla eksiltmeleri hizalarında tinalma komisyonlarında yapılacak. Taliplerin kanunî vesikalarile at evvel ait olduğu komisyona vermeleri. (1201.8919)

Cinsi	Miktarı	Tutarı	Teminatı
Kuru ot	400.000	22.000	1650
Saman	1.240.000	37.200	2790
Samar	563.250	16.898	1268

Devlet Demiryolları ve Limanları İşletme Umum idaresi ilânları

D.D/101 No. 11 tarife mucibince talebelere mayıs, haziran, temmuz, ağustos aylarında satılacak gıda, dönüş biletleri birincitegrin ayının son olan gece yarısına kadar muteberdir. Meriyet müddeti içinde gıda ve ticaret yekûnunun yüzde 10 u ayrıca tediye edilmek şartile bu müddet bir daha uzatılabilir. Bu husustaki tarife zeyil 15.10.941 tarihinden itibaren (7594.9089)

Tarım işleri bağcılık ve yerli sanayide kullanılacak kökür, gübre, gübre, tas, sülfat dö sü, her nevi maden ve kimyevi gübreler ve ambar bittir. Maddelerine mahsus olmak ve 15.10.941 tarihinden itibaren tatbik edilmeye üzere D. D/204 No. 11 tarife yeniden tertip edilmiştir. Ücretlerde esas olan şikâyetler yoktur. İstasyonlardan fazla tafsilât alınabilir. (7595.9089)

İstanbul Hava Mıntıka Depo Amirliğinden :

1 — Beş adet Best Fork gasisi üzerine Pik-Up tipi saruseri bir kamyon de cenaze kamyoneti yaptırılacaktır.
2 — Kati teminatı olan 1020 lirayı Bakırköy malmüdürlüğüne yazarak 21.10.941 salı günü saat 14 te Yeşilköy hava mıntıka depo amirliğine tinalma komisyonunda bulunmaları.
3 — Şartnameyi görmek ve izahat almak istiyenlerin hergün saat 17 ye kadar Yeşilköy hava mıntıka depo amirliğine müracaatları. (880)

Deniz Levazım satın alma komisyonu ilânları

Kilo	Siyah sabit solisyon
4000	adet
200	adet
25	adet
250	adet
20	adet
6	adet
480	metre
1	adet
18	kilo
12	adet
17	adet
8	adet
10	adet
200	adet
18	adet
3	adet
275	adet
52	adet
25	adet
56	adet
5	adet
42	adet
3	adet
10	adet
4	adet
100	Kg.
200	kg.
60	adet

Yukarda cins ve miktarı yazılı malzeme 14 tegrinlevvel 941 salı gününden itibaren saat 16 ya kadar pazarlık alınacaktır. İsteklilerin gün ve saatte Kasımpaşa bulunan komisyonunda hazır bulunmaları.

Marmara Üssübhari K. Satılma Komisyonundan:

Cinsi	Kilosu	Tahmin fiyatı
Kuru fasulye	20.000	25 94
Nohut	20.000	23 88
Kuru üzüm	10.000	53 88

1 — Yukarda cins ve miktarı yazılı yiyecek maddeleri ayrı ayrı mede olarak pazarlık eksiltmeye konulmuştur.

2 — Pazarlıkları 15. birincitegrin 941 çarşamba günü sıra ile saat 16 da izmitte tersane kapısındaki komisyon binasında yapılacaktır.

3 — Şartnameleri bedelsiz olarak komisyonardan alınabilir. Bu şartlar bir veya ayrı talipere ihale olunur.

4 — Pazarlığa iştirak edecek taliplerin 2490 sayılı kanunun isteklilerin ve cinsleri hizalarında yazılı teminatlarla birlikte belli gün ve saatte komisyon müracaatları. (9027)

1 — Tahmin olunan muhammen bedeli (31230) lira olan (6000) kuruşunu 15.10.941 çarşamba günü saat 14 te Kasımpaşa bulunan komisyonunda satın alınacaktır. İlk teminatı 301 lira 89 kuruştur. İhale zamanı 15.10.941 çarşamba günü saat 14 te Kasımpaşa bulunan komisyonunda satın alınacaktır.

2 — İlk teminatı (2342) lira (25) kuruş olup şartnamesi hergün iş saatleri dahilinde komisyonardan (156) kuruş bedel mukabilinde alınabilir.

3 — İsteklilerin belli gün ve saatte icabeden vesakile Kasımpaşa bulunan komisyona müracaatları. (9007)

1 — Tahmin edilen bedeli 5720 lira olan 5200 kilo 750 metre çaplı borusunun 15.10.941 çarşamba günü saat 14 te Kasımpaşa bulunan komisyonunda satın alınacaktır. İlk teminatı 301 lira 89 kuruştur. İhale zamanı 15.10.941 çarşamba günü saat 14 te Kasımpaşa bulunan komisyonunda satın alınacaktır.

2 — Kati teminatı 858 lira olup şartnamesi hergün iş saatleri dahilinde komisyonardan bedelsiz alınabilir.

3 — İsteklilerin 2490 sayılı kanunun istediği vesakile Kasımpaşa bulunan komisyon müracaatları ilân olunur. (9020)

İstanbul Levazım Amirliğinden verilen harici asker kıtaatı ilânları.

35.000 kilo sığır eti alınacaktır. Kapalı zarfla eksiltmesi 3.11.941 tesli günü saat 16 da Bandırmada askeri satılma komisyonunda yapılacaktır. Tahmin bedeli 15.750 lira ilk teminatı 1181 lira 25 kuruştur. İhale zamanı 3.11.941 çarşamba günü saat 16 da Ankara M.M.V. satılma komisyonunda satın alınacaktır. Taliplerin belli vakitte komisyona gelmeleri. (1237.9127)

İsale su tesisatı için 4025 lira keşif bedelli bir dizel pompa grubu eksiltme ile satın alınacaktır. İlk teminatı 301 lira 89 kuruştur. İhale zamanı 3.11.941 çarşamba günü saat 16 da Ankara M.M.V. satılma komisyonunda satın alınacaktır. Taliplerin belli vakitte komisyona gelmeleri. (1237.9127)

Aşağıda yazılı mevaddın kapalı zarfla eksiltmeleri hizalarında tinalma komisyonlarında yapılacak. Taliplerin kanunî vesikalarile at evvel ait olduğu komisyona vermeleri. (1201.8919)

Cinsi	Miktarı	Tutarı	Teminatı
Kuru ot	400.000	22.000	1650
Saman	1.240.000	37.200	2790
Samar	563.250	16.898	1268

Yazılı gün, saat ve mahallerdeki askeri ve harici kıtaatı ilânları.

Cinsi	Miktarı	Tutarı	Teminatı
Kuru ot	400.000	22.000	1650
Saman	1.240.000	37.200	2790
Samar	563.250	16.898	1268